

Marlène Côtelette

www.marlenecotelette.net

www.editionsterriennes.com

Atelier au 27 rue d'Armagnac, Lieu-Commun, artist run space, Toulouse.

BIOGRAPHIE

Née en 1983, je vis et travaille à Toulouse.

Artiste plasticienne et éditrice, diplômée en design graphique de l'école des beaux-arts de Toulouse (Diplôme national d'arts plastiques option communication visuelle). En 2012, je fonde la maison terrienne – association culturelle – puis en 2013, les éditions terriennes – maison d'édition indépendante – où je développe une série de projets collectifs composites (revue, exposition, événement) réunissant à ce jour 122 artistes.

Parallèlement et durant 4 ans, je rejoins le collectif Indélébile - collectif d'artistes et structures éditoriales d'Occitanie - et participe à l'organisation annuelle du Festival Indélébile - festival des objets éditoriaux et des narrations graphiques de Toulouse.

En 2017, je m'affirme et développe un premier projet plastique : *Morsure Génétique*, un cabinet de curiosités, entre art et science. Une autopsie plastique hybride de 4 années, composée d'une dizaine de travaux distincts et évolutifs (cartographie, planche d'étude, imagerie médicale, livre d'artiste, texte) pour lequel je reçois le soutien de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Occitanie (bourse AIC 2019).

En 2020, j'entame un processus de Validation des Acquis de l'Expérience, obtiens un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art avec les Félicitations du Jury à l'Institut Supérieur des arts et du design de Toulouse, et débute le projet : *The New Confiner*, le journal de bord statique d'un monde anesthésié, entre intime et collectif. Dans cette observation «plastico-ethnographique», au travers d'une série d'estampes digitales, j'inventorie les traces des mécanismes de défense et de soumission, et tente l'équilibre et la distance idéale entre le banal de la quotidienneté et le surnaturel induit par la situation pandémique mondiale, capturant dans le présent ce qui échappe d'ordinaire à l'observation. Recherche plastique pour laquelle j'obtiens, en 2021, le soutien de la SCAM Paris, la Société Civile des Auteurs Multimédia (bourse Brouillon d'un Rêve – photographie et dessin).

Dans cette dynamique Orwellienne, je découvre l'écriture et me réfugie dans un premier texte autobiographie de cent-vingt-huit pages : *2020 un autre silence s'est installé aux Minimes*. J'y expose le quotidien cérémoniel et rassurant mis en place par une personne singulière, atteinte d'un syndrome d'Asperger.

Cette recherche, intimement liée à la précédente crée une parenthèse humaine et plastique s'inscrivant dans un mouvement de sidération pandémique collective qui place la Nature comme unique rempart psychologique. Elles sont réunies dans le livre d'artiste : *Un autre silence*. Cette édition coproduite par les éditions terriennes et Lieu-Commun a reçu le soutien de la Région Occitanie (bourse Aide à la Création oeuvre d'art et livre d'artiste 2022) et de la SCAM Paris. *Un autre silence* est consultable à la librairie des Abattoirs de Toulouse et à l'Espace Agnès Varda de la SCAM à Paris.

En 2022, j'ai été accueillie en résidence artistique annuelle à Lieu-Commun - artist run space Toulouse, puis en résidence artistique « La caravane passe » sur invitation de PAHLM - Pratique Artistique Hors Les Murs, dans le cadre de l'été culturel proposé par le Ministère de la Culture et soutenu par la DRAC Occitanie.

En 2023, avec *Intimes Anatomies, Autopsie Plastique*, je réalise ma première exposition personnelle rétrospective réunissant mes principales recherches au Pavillon Blanc - Henri Molina, Centre d'art et médiathèque de Colomiers.

À l'occasion de cette rétrospective, j'ai réalisé ma plus grande pièce, *Le Refuge (Monolithe) dit le Muret* que, maintenant, je « balade » au gré de mes pérégrinations.